

# Smokestack Blues

## CDs & Books

Nyhetsbrev 160731

På hemsidan **hörs** till och från Karin Rudefelt & Doctor Blues, Memphis Gold, Shemekia Copeland, Det Blev Handgemäng m fl. Mellan nyhetsbrev uppdaterar vi med jämna mellanrum **nyinkomna skivor** på hemsidan. Jag tar gärna **besök** här på Smokestack. Hör av er så får vi bestämma tid.



### Månadens skiva (prel.) augusti/september

**Alabama Mike** kommer förhoppningsvis en del trogna Smokestackkunder ihåg. Får vi in hans nya *Upset the status quo*, så slår han nytt Smokestackrekord. Ingen annan artist/band har haft tre skivor som "Månadens skiva". Hans två tidigare var *Day to day* (2009) och *Tailor made blues* (2010). Kan inte låta bli saxa från recension i *Jefferson 161* av *Day to day*: "...var fan har killen hållit hus tidigare? Detta är en debutplatta och det är ytterst sällan man möter en sådan fullfjädrad debutant. - - - Med *Day to day* berör Alabama Mike bluesens innersta väsen."

Nya CDn har redan fått fin recension i *Blues & Rhythm*: "There is no need to change a winning formula, and Mike certainly has a winning formula. - - - The opening track, with Aki Kumar blowing away, reminds me a little of vintage Buddy Guy and Junior Wells."

Skivan är inspelad i Kid Andersens Greaseland Studios i Kalifornien med gräddan av kompositörer: Jerry Jemmott (King Curtis, Aretha Franklin...), Jim Pugh (R Cray), slajdaren Jon Lawton, trummisen D'Mar Martin (stor intervju i *Jefferson 182*), saxofonisten Bernard Anderson m fl.

Foto från Blues Music Awards i Memphis 2014, ctsy Alabama Mike.

**Åmål's Blues Fest** är alltid en höjare. Därtill **25-årsjubileum!** Tyvärr missar jag mycket av musiken i Bluesterminalen, då jag jobbar med försäljningen, men här är min **10-i-topplista** av vad jag hann med att se av det stora utbudet runt om i Åmål torsdag-söndag.

1: Nils Lönnsjö. Tilldelades en "extra 2016 Blues Fest Award" av övriga i styrelsen. Lämpligt år indeed.

2: Vädret – strålande!

3 (shared; alphabetic order):

Angela Brown – en Bessie Smith-låt om översvämning i Mississippi. Well, *hela* Angela – från topp till tå – en uppenbarelse.

Eric Bibb & Staffan Astner – *Needed time* vid söndagens avslutande Gospel & Blues.

Ida Bang & The Blue Tears w. Daniel Karlsson gäst på piano - Härlig stämning på trängselfyllda Café XO torsdag kväll.

Kenny Brown Band – North Hill Mississippi-groovet vid invigningen var mind blowing.

Memphis Gold & Robert Lighthouse Band w. guest Bert Deivert – Blues man blev glad av. Vilket samspel efter *ett* rep!

Michael Roach & Johnny Mars & Bert Deivert – Skip James' låt *Special rider blues*. Toppade allt för min del.

Michael Roach & Johnny Mars – deras konsert i Tingshuset där de sjöng och berättade om hur bluesen uppstod.

Shoutin' Red & Bill Öhrström – arbetssången *Another man done gone* a capella vid Kulturhuset topp i ett fint framträdande.

För bövelen!: Säg inte mycket av Jakob Norgren's Big Band Splash med Knock-Out Greg, Marino Valle och Sven Zetterberg som frontfigurer, men de var ootroligt bra helgen efter vid Kristinehamn B F, så de var nog lika bra i Åmål.

Hedersomnämning 1: Nisse Hellberg & Snibb's – sprittande låtar; omöjligt att stå still. Lika kul var det att höra honom vid Tidaholms Bluesfestival, då med The Kingbees som komp. Och nu har jag även sett Hellberg & Kingbees igen vid Kristinehamns Bluesfest.

Hedersomnämning 2: Den grymt snygga inbundna jubileumsboken *Åmåls bluesfest since nineteen ninetytwo*, med foton av åtta Åmålsfotografer och redigerad av Tony Berg.

PS Med kvinnoåret 2015 och "artister i repris"-året 2016 – kan vi hoppas på en stor "yngre artister"-satsning 2017!?



Det måste ha känts alldeles speciellt för Nils Lönnsjö och Kenny Brown att Kenny, som är upprinnelsen till festivalen, kunde vara med på detta 25-årsjubileum.

Två musketörer och en bluesräv. Tyvärr tog jag inte något foto på Nils Lönnsjö och Kenny Brown vid årets festival i Åmål, så jag kör en arkivbild. Bluesräven i mitten är Muddys gamle munspelare Mojo Buford.

Foto: Erik Lindahl 1992.

**Blueass Blues Band** firar att de spelat sin "Rockin' Rhythm & Blues" i 25 år (1991-2016) med en nyinspelad CD, *Things left behind*. Bandet består ungefär som vanligt av PG (Peter Gustavsson) på gtr/vocals, Ralph Broqvist, lead gtr/vocals, Morgan Jansson, bas, och Måns Tingberg, trummor. Dessutom flera gäster på bläs, keys och bakgrundssång. En grymt bra produktion med 9 originallåtar plus Taj Mahals *Blues ain't nothin'*. Extremt prisvärd för endast 115:-. Best.nr BLUEASS 2016.

Det står "Hot stuff & rare tracks #2: Last Buzz Records 1995-2015" på framsidan av **Further on up the road**, så det är nog så att Håkan Forshult fortsätter jublera och fira. Bland 21 låtar hittar man demos av Jenny Boman och Eva Eastwood; utgivet av Mercury Bluesband, Slim Jr., Sven Zetterberg, Bluebirds m fl; en låt med Paul & The Bad Kays från en promo-CD m m.

Ett par nya bootlegsamlingar med obskyr deep soul har kommit: **Deep & gritty: The sound of the city vol.16: Nashville soul pt 2** är ett pärlband; funkiga *Nashville wimmin* med Piney Brown; bluesiga *Be ever mine* med Art Grayson; soulballader som Lee Martells *A good woman* och countrysoul som ljuvliga *Born to love me* med Maxine Weldon.

**It's a deep soul thing Vol.9** har som vanligt också många fina låtar med sångare som Koko Taylor (*Walking the back streets crying*), Prince Phillip Mitchell, Barbara West, Bobby Parker, Al King etc.

Med båda dessa finns samtliga artister och låtar kortfattat beskrivna. Illustrerad. 165:-.

Har inte hört *House party at Big John's* med den hyllade **Big John Atkinson** ännu (på väg in), som delar skivans credits med **Bob Corritore**. På partyt (inspelat i studio på "vintage equipment") underhåller också Dave Riley, Willie Buck, Alabama Mike och Tomcat Courtney. *Living Blues* tycker partyt är "a good time not to be missed". Delta Groove är labeln – say no more!

Efter distributörsbyte har vi fått höja priset på *Here's one you didn't know about: From the RPM & Kent vaults* med **B.B. King** (CDTOP 1457) till 235:-. CDTOP är en serie som Ace Records tar rackarns bra betalt för. Förr var den "Record of the Month" i *Blues & Rhythm* nr 307. Redaktör Burke: "...this stunning set is an essential purchase – make no mistake this is all killer with no filler". Jag instämmer till fullo.

Fin recension får också **Sven Zetterbergs** *Something for everybody* i *Blues & Rhythm*: "Let me state my position from the off, I like this guy a lot. - - - he is deservedly up there in the top echelon of Euro blues players.", tycker Phil Wight.



Snygg 2-CD med **Big Maybelle**, *The complete King, Okeh & Savoy releases 1947-61*. Här finns bl a originalinspelningen av *Whole lotta shakin' goin' on* och 52 låtar till med bland det bästa som spelats in av en bluessångerska; från *Bad dreams blues* (som Mabel Smith) över *Silent night* till *Gabbin' blues*. 205 bagare.



Per "Slim" Notini ger i augusti ut en 2-CD med ett 6700 ord långt texthäfte. Det handlar om gospel skapad av "Brother" Henderson. *Best of Proverb & Gospel Corner Records 1959-1969* heter albumet. Henderson var förutom skivbolagsägare, disc jockey, låtskrivare med eget förlag, präst ("minister") och hade skivaffär. Han kallades för "the undisputed giant of the '50s and '60s gospel scene in L.A."

Slims produktioner på **Gospel Friend** och **Narro Way** har flera gånger varit "Record of the Month" i engelska *Blues & Rhythm – The Gospel Truth*.

Volym 14 i Ace´ *Rhythm ´n´ bluesin´ by the bayou*-serie har så lång titel så jag får inte plats med den i Smokestacks stenåldersadministrationsprogram: **Nights of sin, dirty deals and love sick souls**. Barbara Lynn, Classie Ballou, Baton Rouge Boys, Honey Boy Alan och Big Walter Price är bara några av kryddorna i denna smakliga Louisiana/Texas-combo.

Förbered er på **Trickbag with friends Vol.2**, som har release slutet av augusti.



**Karin Rudelfelt & Doctor Blues** får betyget "GREAT" och "...a magnificent album" i spanska *La Hora del Blues* för sin senaste CD, *Out of the blues*.

Utöver Tobias, Lennart (Doctor Blues), Karin och Peter på bilden gästas de på skivan av inga mindre än Clas Yngström, Pierre Swärd, Brian Kramer, Erja Lyytinen och Peter Nande.

Enligt norska *Bluesnews* har nu **Bob Koester** öppnat en liten **skivaffär** i "Delmark House", 4121 N. Rockwell Street. Den kan inte på något sätt mäta sig med Jazz Record Mart, downtown Chicago, men Bob ville ändå ha något litet försäljningsställe för Delmarks produktioner. Där finns även en del LP och 78:or.

Delmarks senaste utgivningar är med Omar Coleman, Guy King, Mike Wheeler, Corey Dennison Band och Magic Sam Blues Bands *Black magic* i DeLuxe Digipak-format. På jazz-sidan bl a Andy Brown Quartet, Keefe Jackson & Jason Adasiewicz och St. Peter Street Strutters (label Pearl).



#### Various Artists "Oslo Bluesklubb 20 Ar". Big H Records 2015.

Una representación de algunos de los músicos más prestigiosos que suelen actuar habitualmente en el Oslo Bluesklubb se recogen en este fantástico álbum editado por Big H Records, que se convierte en un estupendo muestrario del blues que hoy en día se realiza en este frío país del norte de Europa llamado Noruega. Músicos bien conocidos allí, pero no tan populares en el resto de Europa como Knut Nordhagen, Erik Harstad, Joakim Tinderholt, JT Lauritsen, Sven Zetterberg, Vidar Busk o Kristin Berglund se encuentran aquí representados. También se incluyen algunos músicos norteamericanos como Barrelhouse Chuck, Mighty Sam McClain o Kid Andersen entre otros. Este es un álbum más que recomendable donde se expone con gusto y distinción un estupendo y bien trazado recorrido por el blues contemporáneo enraizado en la más pura tradición de Texas, Louisiana, Chicago y California. Por supuesto la temática literaria de las composiciones están muy alejadas de aquellas viejas historias que los bluesmen contaban a mediados del siglo pasado, pero... la música... ¡ah!, la música, no puede ser mejor. MUY BUENO.

Svårt med spanskan, eh?... Ok, MUY BUENO betyder MYCKET BRA. Vicente Zumel på *La Hora del Blues* gillar verkligen den här skivan – och jag förstår varför. Den är mycket bra. Slutklämmen är: "...the music... ah! The music, it can't be better." Medverkande: Knut Nordhagen, Erik Harstad & So What, Knut Reiersrud Band & Mighty Sam McClain, Barrelhouse Chuck, Joakim Tinderholt & His Band, J. T. Lauritsen & The Buckshot Hunters, Billy T. Band, Knut Reiersrud, Kid Andersen, Little Andrew, Rock Bottom, Sven Zetterberg, Tiger City Jukes, Vidar Busk, Kristin Berglund. Då förstår ni varför Vicente rejvar.

På Jeffersons hemsida publiceras recensioner som inte fått plats i tidningens begränsade utrymme. Ett fint exempel är **Charlie Sayles** *Night ain't right* (JSP 8840; 145:-) Den är inspelad 1990 i Washington D.C. och är en re-release. Så här tycker Oscar Majling: "Han är en ytterst skicklig munspelare och en särpräglad vokalist med ett originellt låtmateriale och ett blytungt band i ryggen. *Night ain't right* uppvisar en intensitet som är sällsynt bland Chicagobluesen från åttiotalet och framåt." Låter som en allvarlig aspirant till årets blues re-release, eller...

Här en till recension från Jeffersons hemsida. Det är Max W Sievert som tycker att **Curtis Salgados** *The beautiful lowdown* (Alligator Records) är "Troligen inte en platta som faller den stiltrogne bluesälskaren på läppen, men ett mycket spännande äventyr att lyssna till. En varierad platta med tolv nummer som växer för varje lyssning."

Om DVDn *Live in Sweden 1987* med **Johnny Winter with Dr John** i *Blues & Rhythm*: "...this television show is sparkling stuff that excites the juices – Johnny Winter's playing is as good as it gets at this intersection of rock and blues."

**Påminnelse-CD:** Varför inte **Mr Sipps** ("The Mississippi Blues Child") *It's my guitar* från 2013. Han gjorde nyligen en strålande konsert på Söderport i Kalmar har jag fått rapport om. Endast 125:-. Intervjuad i *Jefferson* 180. Solding på *Rootsy.nu*: "*It's My Guitar* kan inte kallas ett gitarralbum. Det är mycket mer omväxlande än så. Det är blues, det är soulig blues, det är traditionell blues och det funkig blues."

Artist	Titel	Nyinkommet sedan förra nyhetsbrevet (160608)	Skivmärke	Artikelnr	Pris
tidskrift	Blues&Rhythm: Quartets on Gospel Heritage/Henry Clement/Curtis Jones m m			B&R 311	75
tidskrift	Living Blues: Barbara Lynn/Toni Lynn W/Blues Heaven Museum i Chicago			LB 243	80
tidskrift/Norge	Bluesnews: Bonamassa/Popovic/Ida Bang/Mike Zito...			BN 95	85
blandat	Further on up the road: Hot stuff & rare tracks #2 1995-2015		Last Buzz	BUZZ 8055	145
blues	4-CD: Mississippi juke joint blues: 9th September 1941 (jazz och blues)		Rhythm and Blues/BOR	RANDB 036CD	375
Detroit	3-CD: Down home blues Detroit (booklet. Bobo J/Kirkland/Little Sonny...)		Wienerworld/BOR	WNRCD 5095	335
Haiti	3-CD: Haiti 1952-1962: Meringue & konpa (Nemours Jean-Baptiste m fl)		Fremaux & Associes	FA 5615	290
Louisiana	Rhythm 'n' bluesin' by the bayou: Nights of sin, dirty deals and love sick souls		Ace	CDCHD 1478	198
soul	It's a deep soul thing Vol.9 (Tiny Powell/Muge/Ruby Winters m fl)		Black Cats	BCCD 142	165
soul	Deep & gritty: The sound of the city Vol.16: Nashville pt 2		Sounds Good To me	SGTM 918	165
West Coast blues	4-CD: West Coast guitar 1946-56 (Pee Wee Crayton etc)		JSP	JSP 77199	245
Adrena	Better days (bra southern soul insp. i Royal Studios, Memphis)		Bone 40/DEEP	85445	215
Alexander Arthur	Lay down your arms (Dot-inspelningar; 27 låtar)		Jasmine/BOR	JASCD 941	170
Allen, Henry Red	2-CD: Henry Red Allen & His New York Orchestra 1929-30		JSP	JSP 4243	190
Atkinson Big John & Bob Corritore	House party at Big John's (W Buck/Alabama Mike/Tomcat C)		Delta Groove/BOR	DGPCD 172	205
Bang & Blue Tears, Ida	Possibilities (första fullängdaren från Ida Bang)		Omniwave	BANG 02	138
Bell William	This is where I live (hyllad "comeback" av soulstjärnan)		Stax/DEEP	STX-38949-02	215
Big Creek Slim	Keep my belly full (intressanta kompmusiker/vokalister)		Gateway/CRO	SHOT 015	195
Big Maybelle	2-CD: The complete King, O'keh & Savoy releases 1947-61		Acrobat/CRO	ADDCD 3161	205
Blueass Blues Band	Things left behind (Blueass firar 1991-2016 med nyinspelat)		Blueass	BLUEASS 2016	115
Brown Ruth	Say it again (LPn "Along comes Ruth" + många bonustrax)		Jasmine/BOR	JASCD 3076	165
Dickinson Luther & The	Sons of Mudboy Onward and upward (country/blues på gammalt vis)		MIR/BOR	MIR 2020	198
Ellis Tinsley	Red clay soul (direkt in nr 1 Living Blues' radio chart juni)		Landslide/BOR	HFM 1013	205
Harlem Hamfats; The	4-CD: Harlem Hamfats: Masters of jazz & blues 1936-1944		JSP	JSP 77201	245
Houston Joe & Otis Grand	The return of honk! (2016 remix) (Joe H saxar/vo + 3 blås)		JSP	JSP 3002	155
James Etta	Tears of joy: Modern and Kent sides 1955-61 (30 trax)		Hoodoo/BOR	263539	135
Jones Dennis	Both sides of the track (enkel-CD; dyr import)		Blue Rock/CRO	CD 523649	250
Jones Laurence	Take me high (prod. Mike Vernon)		Ruf/BOR	RUF 1234	198
Little Richard	2.-CD: Rill thing/King of R'n'R/Second coming!		Beat Goes On/BOR	BGOCD 1235	245
McClain, Mighty Sam	Time and change (McClains sista inspelningar)		Kirkelig Kulturverksted/BOR	FXCD 424	195
Rawls Johnny	Here we go (re-release fr -96 remastrad. AMG 5 av 5)		JSP	JSP 3004	155
Reed, Eli "Paperboy"	My way home ("King of rhythm & soul")		Yep Rock/BOR	YEP 2474	185
Sangare Oumou	Moussolou (återutgivning av stor Mali-CD)		World Music Network/BOR	WCD 021C	185
South Memphis String Band	Old time there... (Luther D/Alvin Youngblood H/Jimbo M/Justin S)		Memphis International/BOR	MIR 2024	195
Taylor Eddie	In session: Diary of a bluesman 1953-57 (eget + kompar andra)		Jasmine/BOR	JASCD 3070	165

**Kenny Brown-anekdöt**, ya'll. Måndag den 22 december 1980. Pga lite förtretligheter i New Orleans anlände vi sent till Jackson, MS. Vi fyra svenskar får tips att Sam Myers brukar spela på en klubb på Delta Drive. Vi åker och spanar och kollar The Shining Star Key Club, som skyltar med Tommy Tate. Det visar sig att vi kommit rätt, men att Sam är spelledig i kväll. Det blir en helvetes trevlig afton/natt i alla fall med ett superbt soulband; "jordens pådrag", har jag skrivit i dagboken. "I pausen spelar 2 ungdomar på gitarr och bgtr/sång + en vit slidegitarrist, Kenneth "Kenny" Brown. Kenny spelar annars med King Edwards band och han är uppväxt bland svarta och har lärt sig av Mississippi Joe Calicott och Burnside och spelar ihop med Johnny Woods." Nästa dag tar Kenny oss med till ett möte med King Edward ("Den gitarrspelande ädelpotatisen", som Claes Hedman döpte honom till, när vi såg honom i Chicago på 1970-talet.)

Genom åren har det blivit en del möten med Kenny. I Åmål, i toakön på Shack Up Inn i Clarksdale, på Gino i Stockholm med R.L. Burnsides band... Så himla kul att just Kenny Brown kunde vara tillstädes när det firades 25-årsjubileum; Kenny som var med och triggade igång det som blev Åmål's Blues Fest. Jag utgår från att Nils Lönnsjö hade lite hjärtsnörp, när han presenterade Kenny vid invigningen i Kulturmagasinet.

I Åmål fick Smokestack förfrågningar om Kenny gjort några akustiska skivor. På 2-CDn *Can't stay long* (Devil Down Records) spelar han solo akustiskt en skiva och med band en skiva. Skivan är från 2011 och osäkert om den går att få tag i.



Black Mississippi night is falling. Kenny Brown, Duwayne Burnside och Scott Barretta vid Foxfire Ranch 2011.  
Foto: Straight outta Löfgren.

Läs f ö Birgitta Larssons intervju med Kenny Brown och Cedric Burnside i *Jefferson* nr 141.

Varje år kring månadskiftet juni/juli arrangerar Kenny tvådagarsfestivalen North Mississippi Hill Country Picnic, där han bor vid Potts Camp.

## TREVLIG FORTSATT SKÖN SOMMAR MED MYCKEN BLÅ HIMMEL OCH SJÄLFULL LYSSNING!

PS Postmannen var just här med en promo från Wolf Records för deras nya med **John Primer & The Real Deal Blues Band**, *That will never do*. På omslaget står "blues music award winner 2016". Jag vet inte riktigt vad det innebär, men Primer är en som alltid lägger ner hela sin själ på sång och gitarrspel. En av de som håller liv i Chicagobluesen; de blir färre och färre. Detta är Primers 9:e CD på Wolf; den första kom 1991. Med sig har Primer Bill Lupkin på munspel, Melvin Smith, bas, och Lenny Medin på trummor. Det anges att det är liveinspelat maj 2015. Ljudet är bra.

