

Smokestack Blues

CDs & Books

Nyhetsbrev 140331

STÄNGT 12-22/4

Uppdaterad REA-lista finns på hemsidan.

På hemsidan kan man fin lyssna på Blind Willie Johnson, The Hightones, Denise LaSalle, Eddie C. Campbell m fl.

Läs också recensioner om The Holmes Brothers, T-Bear & The Jukes, Cadillac John, Knut Reiersrud, Big Maceo m fl.

Tipsa era vänner, arbetskamrater etc om Smokestack. Ja, även era ovänner. Vi behöver dem alla.

Månadens skiva (mer info på hemsidan)



"Little" L.C. Robinson (foto Hasse Andréasson, Marine City, CA, 1976) och Big Mama Thornton är båda med på...

..."Let's have a ball!: The music of the juke joints

Arhoolie/Ace CDCHD 590 (utgiven 1995) 110:-

Johnny Young: *I'm having a ball!*/ John Littlejohn: *Dream!*/ Big Mama Thornton: *Swing it on home!*/ Earl Hooker: *Anna Lee!*/ Juke Boy Bonner: *Going back to the country!*/ Clifton Chenier: *It's hard!*/ Lightnin' Hopkins: *Come on baby!*/ Sonny Boy Williamson: *Nine below zero!*/ Lil Son Jackson: *Gambling blues!*/ Sonny Boy Williamson: *Pontiac blues!*/ Juke Boy Bonner: *I'm in the big city!*/ Lightnin' Hopkins: *Meet me at the Chicken Shack!*/ John Delafosse: *Raga round your head!*/ Henry Gray: *The blues (won't let me take my rest!)*/ John Littlejohn: *Shake your moneymaker!*/ Charlie Musselwhite: *If trouble was money!*/ Johnny Young: *Wild, wild woman!*/ Big Mama Thornton: *Gimme a penny!*/ Johnny Young: *On the road again!*/ L.C. Robinson: *Mojo in my hand*

Behöver mer sägas?

PS **L.C. Robinson** (vo/gtr/steelgtr/fiddle) har en fin CD på Arhoolie, *Mojo in my hand*. LPn från 1972 har fyllts på med 9 låtar. Av dessa är sex religiösa låtar med L.C.'s broder A.C. Robinson på sång och munspel. Även pianisten Dave Alexander (Omar Shariff) tillkommer med flera låtar. Muddy Waters band (utan Muddy) kompar på låtarna som låg på LPn. 130:-.

Georg Hansson i Östersund blev först med rätt svar på **tävlingen** vi hade på vår hemsida och vann en CD med **Sydney Ellis** (det var hon som var avbildad). Grattis Georg! Hennes *Live! Just before dawn*, som kom 2011, fick en fin recension i *Jefferson* nr 177. Troligen kan vi ta hem hennes fyra tidigare CD:n om intresse finns. Se www.sydneyellis.com. Pris ca 145:-.



Staffan Solding på www.rootsy.nu 2014-03-12:

Fat Possum ger hela världen Hi Records

Skivbolaget från Oxford, Mississippi, som har givit oss tuff Mississippiblues genom åren, ska nu även distribuera det klassiska och legendariska soulbolaget Hi Records från Memphis över hela världen.

Under november och december 2013 blev det sex album från Al Green och ett från The Hi Rhythm. Februari 2014 fortsatte med fem album från Ann Peebles. I slutet av mars väntar ytterligare fem Al Green och i maj två Willie Mitchell, två O. V. Wright och klassikern »Diamond In The Rough« från Syl Johnson. Och då har vi ännu inte kommit till Otis Clay...

T v basunerar Al Green påpassligt ut nyheten!

Tyvär har vi stora problem med leveranser och kommunikation med **Stefan Grossman´s Guitar Workshop**. Deras decemberreleaser jag beställde 27/12 väntar vi fortfarande på. I ett mail 12/3 är de "on the way" från England. Jag väntar fortfarande... Deras nya DVD:n är: **Legendary country blues guitarists** (Vestapol 13129dvd), **Music from the south** (Vestapol 13131dvd), samt en DVD med **Doc Watson** heter helt enkelt *The guitar artistry of Doc Watson* (Vestapol 13130dvd). En legend som blandade sin traditionella Appalachianmusik med bluegrass, country, blues och gospel.

Vi tar hem på beställning Eyeballs reviderade **The Gospel Discography 1943-2000**. Den första upplagans 658 sidor har nu vuxit ordentligt till **två volymer; A-O** resp **P-Z**. Tillsammans 1500 sidor. Pris 1050:-/styck + porto.

De extremt höga fraktkostnaderna från USA och höjt pris gör att vi tvingats höja priset på *The Blues Discography 1971-2000* till 990:- + porto.

Blues & Rhythm nr 287 har första delen av tre av The Sonet Records story av Hasse Andréasson och Hans Schweitz. Denna första del ger bakgrunden till Sonet och intervju med Dag Häggqvist.

I nr 288 fortsätter storyn med intervjuer med Sonets man i London på 1970-talet, Rod Buckle, och Helan (han ni kan beställa Kommunikations bluesnyhetsbrev från via www.soundcarrier.se). Denna feature inkluderar en tillbakablick på Specialty av John Broven. Bland det övriga märks Mike Stephenson, som skriver om unga svarta bluesmusiker på uppåtgående; Jarekus Singleton (nu signad av Alligator Records) och "Mookie" Cartwright.

Nya numret av *Jefferson* (nr 179) har också intervju med Dag Häggqvist. Annat är "Kritikernas bästa 2013", Lisa Lystam fick Janne Rosenqvists Minnespris 2013, uppmaning till enkät om Jeffersons innehåll m m.

Chris Strachwitz/Arhoolie Records är numera ganska sparsamma med nyproduktioner – åtminstone inom genrer som berör Smokestack. Nytt är i alla fall *Love´s lies*, härlig traditionell cajun, med The Magnolia Sisters (Jane Vidrine, Ann Savoy, Lisa Trahan, Anya Burgess). Arhoolies andra nya release är en verkligt udda sak; en ukelelespelande New Orleans-trubadur, Lemon Nash. Inspelat 1959-61 av Harry Oster och intervjuad av ett annat team.

Thorbjørn Risager och hans band, som nu heter **The Black Tornado**, ger ut sin åttonde CD, som är den första på Ruf Records. *Too many roads* är som vanligt en tung produktion med Risagers kraftfulla sång i förgrunden. Ett smakprov på skivan gavs i SVT:s *Gokväll*, där Thorbjørn förklarade att han helst kallade musiken de spelar för "roots".

Vi sätter ner priset på Thorbjørns förra (2012), *Dust & scratches* (COPECD 166) till 135:-.

Chicagomunspelaren **Billy Branch** dyker ständigt upp som gästartist på plattor, men nu har han gjort sin första skiva i eget namn sedan 1999. *Blues shock* är en mycket välproducerad och omväxlande skiva, där han kompas av sina Sons of Blues m fl.

Bear Family har gett ut de sista fem delarna av soulserien **Sweet soul music**, som omfattar åren 1971-1975. Endast 180:- för dessa snygga produktioner med informativa booklets. Samma pris för tidigare volymer 1961-1970.

Serien som föregick *Sweet soul music*; **Blowing the fuse 1945-1960** med R&B-klassiker, tar vi 180:- för nu.

Bear Family ger också ut *Prodigal son* med **Reverend Robert Wilkins**. Det är 13 låtar förut enbart utgivna på en Piedmont-LP + 4 låtar på en Biograph-LP. Remastrat. 28-sidig booklet.

Här hakar vi på med en CD med Robert Wilkins´ son **Reverend John Wilkins**. Det är Fat Possum som spelade in och 2011 gav ut *You can´t hurry God*, Fin recension i *Jefferson* nr 174.

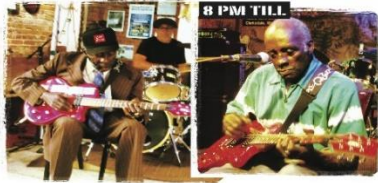
Larry Garner, som gjorde en bra konsert på Stockholms Bluesförenings *Trettondagsaftonblues* (se *Jefferson* nr 179) får i mars ut en DVD på **JSP Records**. *Born to sang the blues* är hämtad från en TV-inspelning i London på 1990-talet.

Intressant ny svart sångerska är **Ursula Ricks**. *Living Blues*: "Ursula Rick´s brilliant debut disc, *My Street*, deftly balances the rich traditions of soul and funk, as exemplified by Otis Redding and Curtis Mayfield, with the contemporary soul-blues sound. - - - Ricks is an up and coming queen and *My Street* deserves respect." På den här lysande skivan finns det mesta: bakgrundssångerskor, blås, stråkar, Kim Wilson munspel på en låt... Severn är skivbolaget.

Delmark Records´ marsreleaser: **Sleepy John Estes** *Live in Japan* är inspelad 1974 och han har med sig Hammie Nixon på munspel. **Giles Corey´s Stoned Soul** är ett nytt Chicagoband. En låt från deras debut-CD finns på samlingen **Delmark 60th Anniversary Blues** (DE 917).

Delmarkskivan *Troubles* med **John & Sylvia Embry** är månadens skiva i *Blues & Rhythm* nr 287. I samma tidning tycker Phil Wight att DE 833, **Magic Sams** *Live at The Avant Garde* är "...undoubtedly the finest live Magic Sam around".

RED'S LOUNGE



SAT • MARCH 22 • 2014
82ND BIRTHDAY BLUES BASH FOR
LEO "BUD" WELCH!
\$10 COVER INCLUDES FREE BBQ!

"Musicians Welcome!"

395 SUNFLOWER AVENUE
CLARKSDALE, MISSISSIPPI

Leo Welch firade 82 år på Red's i Clarksdale!

Från Staffan Soldings recension på rootsy.nu (<http://www.rootsy.nu/recension.php?id=2366>). "Ruffigt och tufft skramligt med ett varmt hjärta och kraftig röst gör Leo Welchs debut till en härlig musikalisk upplevelse, där gospel möter juke joint blues. Träkyrkans väggar bångnar av kraften och dansen kan säkert bli lika intensiv på söndagens förmiddag som på lördagens natt."

CDn finns på Fat Possums Big Legal Mess-etikett för 160:-.

Luther Allison är alltid värd att hyllas och hägkommas. **Walter Trout & His Band** gör det på *Luther's blues* (Provogue). Trout är svårt sjuk och måste genomgå en levertransplantation. En insamling pågår till kostnaderna för en sådan.

Cat Head Delta Blues & Folk Art och Broke & Hungry Records har spelat in ett antal "first-ever blues music reality shows", **Moonshine and mojo hands: The Mississippi blues series**. Första avsnittet kan ses på nätet prel. maj. Trailer finns att se nu på www.moonshineandmojohands.com. Juke joint-faktorn lär nog vara hög i dessa inspelningar.

Intresserad av vad som rör sig på den "svarta bluesfronten" i USA? Kolla in <http://boogiesmusicreporters.ning.com/>. En underlänk kör "Southern Soul Top 20 Countdown". F n toppas listan av Bigg Robbs nyinspelning av Latimores klassiker *Let's straighten it out*. Det gläder mig att Dorothy Moore ligger så högt som tvåa med *Let the healing begin*, en låt från CDn *Blues heart*, en skiva vi har i lager (105:-). (Vi kan nog skaffa hem Bigg Robbs låt också om det kniper.) 4:a ligger Eckoveteranen O.B. Buchana med *It's rowdy rowdy* från en CD vi också har i lager, *Starting all over*. Och minsann, på 5:e plats har vi en till Eckobekant, Ms. Jody med *Still strokin'*.

"**Påminnelsekivan 1**": Matti Norlins grupp **Badge** fick sin CD *If I could love I'd love this* utsedd till kvartalets skiva i *Jefferson* nr 178. Redaktör Lillsunde sammanfattar kraftfullt: "Låt för helvete inte denna skiva drunkna i det förutsägbara och förväntade. Den kommer att leva länge som en öppning på bluesens kvävande formbundenhet. Ta steget ut!"

"**Påminnelsekivan 2**": En av de mest underskattade – och sidsteppade – bluesmusiker undertecknad känner till är **Eugene "Hideaway" Bridges**. Han får *alltid* bra recensioner av *alla* för *allt* han gör. Leif Gäverth i *Jefferson* nr 179 om *Roots and vines*: "Bridges är mycket bred; allt från down home, till gospel, southern soul av den gamla skolan till 'modernare' blues. Allt framförs underbart och blandningen är en styrka här och ger inte ett splittrat intryck."

"**Påminnelsekivan 3**": En av mina absoluta favoritsångare är **Johnnie Taylor**. LPn *Eargasm* kom 1976. Den har högsta betyg (5) på *All Music Guide*. Columbia återutgav den 1999 med två bonustrax. Vi har ett par ex för 115:-. Läs Johnnie Taylor story i *Jefferson* nr 171.

"**Påminnelsebok**": **Mojo hand: The life and music of Lightnin' Hopkins** har fått bra recensioner. Inbunden 245:-.

Artist	Titel	Nyinkommet sedan förra nyhetsbrevet (130131)	Skivmärke	Artikelnr	Pris
BOK	The gospel discography 1943-2000 Vol.1 A-O	(ed. 2014)	EyeBall	201	1050
BOK	The gospel discography 1943-2000 Vol.2: P-Z	(ed. 2014)	EyeBall	202	1050
tidskrift	Blues & Rhythm: Sonet story/Eddie Taylor/Major Lee Burks m m			B&R 287	70
tidskrift	Blues & Rhythm: Sonet story 2/Jarekus Singleton/John Lee "Sonny Boy" Williamson			B&R 288	70
tidskrift	Jefferson: J Primer/Vick Allen/Dag Häggqvist/Chris Thomas King/Falisha Janay m m			J 179	70
tidskrift	Living Blues: B Branch/Willie Brown/Zydeco Ray/Rip Lee Pryor m m			LB 229	80
tidskrift/Norge	Blues News: Matt Schofield/Ruf Caravan/Gina Aspenes/Claudia Scott m m			BN 83	80
blues	Let's have a ball!	(månadens CD april 2014)	Arhoolie/Ace	CDCHD 590	110
gospel	Black gospel rarities Vol.4	(24 låtar/grupper)	Revelation/VIV	CD-5004	175
Louisiana	Rhythm 'n' bluesin' by the bayou: Rompin' & stompin'		Ace	CDCHD 1388	180
R&B	4-CD: The history of rhythm & blues 1952-1957	(m. booklet)	Rhythm and Blues/BOR	RANDB 011	395
soul	It's a deep soul thing Vol.8	(Lynn White/King Floyd/Jolly George m fl)	Black Cats	BCCD 137	165
soul	Sweet soul music 1971	(26 klassiker + booklet)	Bear Family	BCD 16881	180
soul	Sweet soul music 1972	(25 klassiker + booklet)	Bear Family	BCD 16882	180
soul	Sweet soul music 1973	(23 klassiker + booklet)	Bear Family	BCD 16883	180
soul	Sweet soul music 1974	(23 klassiker + booklet)	Bear Family	BCD 16884	180
soul	Sweet soul music 1975	(24 klassiker + booklet)	Bear Family	BCD 16885	180
soul	2-CD: Soul city Los Angeles: West Coast gems from the dawn of soul		Fantastic Voyage/BOR	FVDD 192	215
soul	A deep dip into Carolina soul Vol.1	(Pic & Bill/Dottie Pearson m fl)	Soul From The Vaults	SFTV 15	165
Armstrong James	Guitar angels	(månadens skiva i Blues & Rhythm 288)	Catfood/CRO	CATFOOD 20	175
Art Ensemble of Chicago	Live	(fr 1991. Konsert i Chicago 1972)	Delmark	DE 432	90
Backroad Playboys	Trash River blues	(4:e CDn från Delsbobandet)	Kool Prod.	KPCD 1314	145
Bean, Terry "Harmonica"	Catfish blues	(Bean solo. Inte bara standardlåtar, trots skivtiteln)	Wolf	120.937	125
Biram Scott H	Nothin' but blood	(röjig garageblues/rock/country/gospel)	Bloodshot/Border	BSCD 213	190

Bloomfield Michael	3-CD+DVD: From his head to his heart to his hands	Columbia/CRO	88765476342	425
Branch Billy & The Sons of Blues	Blues shock (mycket bra varierad CD. Hans 1:a solo på 15 år)	Blind Pig/CRO	BPCD 5158	180
Castiglia Albert	Live in Madrid – 1984 (bra varierad bluesskiva)	Ruf/PLUG	RUF 1201	190
Clearwater Eddy	Blues hang out (fr -91. Big Time Sarah vo 3 trax)	Black & Blue	BB 460.2	175
Collins/Cray/Copeland	Showdown! (insp -85. Remastrad. Ett bonustrack)	Alligator	ALCD 8743	180
Corey's Stoned Soul, Giles	Giles Corey's Stoned Soul (Chicagoband m. bred repertoar)	Delmark	DE 834	120
Ellis Sydney	Just before dawn (fin recension i Jefferson 177)	Black Wallet	BWP 1008	140
Estes, Sleepy John	Live in Japan with Hammie Nixon (1974 o. -76)	Delmark	DE 835	120
Guy Buddy	Feels like rain (Grammy 1993. Återutgivning)	Music On CD/PLUG	MOCC 13017	170
Harmonica Shah	Havin' nothin' don't bother me (månadens skiva i Blues & Rhythm 285)	Electro-Fi/CRO	CD 3436	175
John the Conqueror	The good life (trio m. soulig o- bluesig rock)	Alive/BOR	0156-2	180
Jones Laurence	Temptation (brittiskt stjärnskott; med Blues Caravan 2014)	Ruf/PLUG	RUF 1199	195
Kokomo Kings, The	Artificial natural (1:a fullängdaren fr svensk/danska svänget)	Grime Tone	GTR 03	110
Lil' Nathan & The Zydeco	Big Timers Darkness to light: It is what it is (nu-zydeco)	Cha Cha	CCR 0006	145
Lynn Trudy	Royal Oaks Blues Café (EJ live. Trad. blues av Trudy)	Connor Ray	CR 01	190
Magnolia Sisters, The	Love's lies (cajun med Ann Savoy + 3)	Arhoolie	CD 549	125
Nash, Lemon	Papa Lemon: New Orleans ukelele maestro & tent show troubadour	Arhoolie	CD 546	125
Nathan & The Zydeco	Cha Chas Hang it high, hang it low (fr 2006. Deras 8:e på Rounder)	Rounder/Flat Town	RD 2164	155
Rich Don	Kinda sorta (populär swamp popare i Louisiana)	Jin	JIN 9098	115
Ricks Ursula	My street (Living Blues: "Up and coming queen".)	Severn	CD 0061	180
Risager Thorbjörn & The Black Tornado	Too many roads (tightare än någonsin. Stormstyrka!)	Ruf/PLUG	RUF 1200	195
Shy	Shy (Mississippisångerska. Poppig blues/soul. Bra rec. J 179)	Billie Perry Music	BPM 2013	135
Simmonds Kim & Savoy Brown	Goin' to the Delta (tunggung i kubik)	Ruf	RUF 1196	190
Sonnier Jo-EI	The legacy (cajun; inspelat 2013)	Takau/Flat Town	TAK 2013	130
Storm Warren/Willie Tee & Cypress	Swamp pop jukebox (nya inspelningar av fräscha veteraner)	Jin	JIN 9102	115
Trahan Horace & The Ossun Express	...by special request (mixar zydeco/cajun/blues/soul/country)	Maison de Soul	MdS 1098	115
Washington Walter "Wolfman"	Howlin' live at DBA, New Orleans (w. The Roadmasters)	Frenchmen Street	131110	215

Anekdot tajm: "It ain't a juke joint without the blues" sjunger southern soul/blues-sångaren Carl Sims. Men det händer att man blir dragen vid näsan, som Björn Khönberg och jag blev "4th of July" 1988. Försedda med en lista på juke joints vi fått hos Stackhouse Records i Clarksdale, gav vi oss iväg tidigt på e.m. för att vältra oss i blues på USA:s nationaldag. Vi började i Glendora, där Miss Applewhite dock tagit ner skylten (nu stod det Tina's Place på väggen), men inget band skulle spela på kvällen. Vidare längs back roads till Drew, där vi stannade till vid The Black Castle Lounge (a.k.a. Ladies Choice) på Front Street. Inget band där heller, men senare skulle "Lady Blues" spela skivor, fick vi veta. Vidare till Cleveland, där Moore's Restaurant & Lounge var stängt. Men den som söker den finner; off Highwayen och ut bland bomullsfälten kring Renova hittade vi The Cotton Club, som annonserade med Blues Festival (!). Vi ringer oraklen Jim & Patty O'Neal på Stackhouse för att kolla vad dom vet om detta, men inget svar. Så vi slår ihjäl tiden med att åka till Rosedale och ner till Mississippifloden, där vi bara ser sandbankar! Det är rekordtorka denna sommar. Långt därute ser vi några prämar tuffa fram, så en vattenränna finns det i alla fall. En mycket märklig syn. Tillbaka vid Cotton Club 19.20, har jag skrivit i dagboken. Vid entrén frågar de om vi är poliser, om inte är vi välkomna in. Bandet håller på att bära in sina grejer. De är ett ungdomligt gäng, är från Memphis och kallar sig The Controllers. Björn har alltid träkat mig, för att jag ställde den ledande frågan om de spelade blues. "Jovisst spelar vi blues". Efter att en DJ spelat skivor, genomlider vi ett set med rockfunk och åker sedan hem till Southern Inn Motel, då både Smitty's och Cotton Exchange har stängt.

Men den här juke joint-kvällen tillhör undantagen. T ex tre kvällar tidigare såg vi Bobby Rush göra en formidabel show på Rivermount Lounge i Clarksdale. Första setet var nästan två timmar med tre klädbyten, andra något kortare. Visserligen hade han inte några dansande damer med sig, som han numera har, men många brudar i publiken var väldigt entusiastiska och dansade vid borden.

Nu finns det bara ett fåtal genuina juke joints kvar. En hel kulturyttring har i stort sett utplånats, sargad av tidens tand och en rad casinon som smällts upp runt om i södern. En del southern soul/blues-artister (som Carl Sims ovan) har dock överfört begreppet på lite större och mondänare etablissemang, som när Bigg Robb "presents juke joint music" på en CD 2012. Eller när Mel Waiters sjunger att "let's go down to the hole in the wall". Stort eller litet, ruffigt som Red's i Clarksdale eller elegantare som L.D.'s Restaurant & Lounge i Vicksburg, ute på vischan som Teddy's Juke Joint i Zachary, LA, eller inne i en stadskärna som Lee's Unleaded Blues i Chicago, närmare bluesen innersta väsen kommer man nästan inte.



T v: Ja, Björn och jag var välkomna till Cotton Club, vi var ju inte poliser.

T h: Extas (i varje fall från fotografens sida) på Rivermount Lounge när Bobby Rush gav järnet. Foton: Tommy Löfgren, 1988.