

SMOKESTACK BLUES – Extra nyhetsbrev 20/6 2013 (nr 5-2013)

Tallhammarsvägen 9, 186 33 Vallentuna

tommy@smokestackblues.com 0700-22 65 69 www.smokestackblues.com

Jag tar gärna emot besök. Hör av dig så kan vi bestämma tid.
Den 28-29 juni finns vi dock vid **Göteborgs Blues Party!**

På hemsidan ljuder omväxlande bl a Ella & Buddy Johnson, Luther Lackey, Bigg Robb, Son House och Jessie Mae Hemphill.



"Påminnelsekiva 1": *Can't stay long* med **Kenny Brown**. En 2-CD där Kenny på en skiva sjunger och spelar solo akustiskt. På CD nr 2 har han komp. *Blues & Rhythm*: "...The final cut, the Little Milton number *If walls could talk*. is a fitting closer to a super set... - - - This twin CD set is definitely recommended, especially to fans of the North Mississippi tradition." (Devil Down DDCD 004, 150:-)

T v: Kenny (t h) och Duwayne Burnside, som ingår i bandet på skivan. Foto: Tommy L 2009 på Foxfire Ranch, Mississippi.

"Påminnelsekiva 2": Alabama Jr. Pettis' **Nora Lee: Chicago blues session Vol.4**. Coleman Pettis (1935-1988) var originalgitarrist i Magic Slim & The Teardrops och efterträddes efter 10 år i bandet av John Primer. På denna skiva kompas han omväxlande av Slim & The Teardrops och Primer. (Wolf 120.850; 120:-) Skivans omslag + info om Pettis: <http://www.alabamamusicoffice.com/artists-a-z/p/1526-pettis-coleman-alabama-jr>.

I början av juni 2006 hölls en konsert med pianisten **Floyd Dixon** i The Rhythm Room i Phoenix, Arizona. High John Records filmade konserten och en hel del extramaterial. 55 dagar senare dog Dixon i cancer. High John har nu gett ut **3-DVDn** *Time brings about a change... A Floyd Dixon celebration*. En DVD är konserten, 2 st DVDn är extramaterial med intervjuer med Kim Wilson, Brett Bonner och Bob Corritore. Vid konserten ackompanjerades Dixon av Kim Wilson och Lynwood Slim, hca; Joe Banks, tpt; Staye March, ts; Troy Jennings, bars; Fred Kaplan, organ; Kid Ramos, gtr/musical director; Larry Taylor, bg; Richard "Bigfoot" Innes, dr. Special guest performances av Willie "Pinetop" Perkins, Henry Gray och Johnny Tucker. 240:- kostar 3-DVDn.

1975 spelade Floyd Dixon på SBA:s årsmöte i Örebro, och 1980 tog Jonas Bernholm och Slim Notini över Floyd, Ruth Brown och Charles Brown för en turné i Skandinavien.

Luleåbandet **Ramblin' Minds** har kommit med sin 3:e CD, *In a blue mood* (och gjorde de inte en ihop med stand up-aren Ronny Eriksson också?). Kvintetten är på en del låtar utökad med Horny Minds och en klaviaturspelare. 26 år sedan är det som bandet drog igång. En recension finns på www.rootsy.nu. 145:-.

Nästan ute med sin nya CD är Arvikas stolthet **T-Bear & The Dukes of Rhythm**. På lokala bluesföreningen Kristinehamn Blues' hemsida läser jag att de varit i Holland på Kwadendamme Blues Festival 2013 och gjort succé. Så här skrev holländarna: "From Sweden: Blues of Torbjörn Solberg. Unbelievable, one of the highlights of this years festival. A secret from Sweden."

Vol. 10 av **Deep & gritty: The sound of the city: St. Louis** verkar särdeles intressant med Barbara Carr, Uvee Hayes, David Dee, Fontella Bass, Larry Davis, Chuck Berry (! Med låten *I got a booking*), Clayton Love m fl.

DeLuxe Records i New Jersey spelade in en hel del blues och R&B på 40/50-talen. Någon entreprenör i England (?) har börjat ge ut musiken och snart får vi in *DeLuxe Records: The R&B years Vol.1*. Prel. pris 175:-. 24 låtar med artister som Chubby "Hip Shakin'" Newsom & Her Hip Shakers, Bill Campbell & His Harlem Eight (med olika sångerskor), The Four Blues och Cousin Joe & His Sextette. Den mesta musiken tycks härstamma från "The Big Apple" och "The Big Easy".

Roomful of Blues firar 45 år som band med CDn *45 live* på Alligator Records med releasedatum 30 juli. Gitarristen Chris Vacon har producerat. Duke Robillard och keyboardisten Al Copley bildade bandet 1968. Den medlem i dagens uppsättning som varit med längst är tenoristen Rich Lataille, som kom in 1970.

På ingång är **Delmarks** nya releaser med **Lurrie Bell**, *Blues in my soul*, och **Studebaker John & The Maxwell Street Kings' Kingsville jukin'.**

Efter sin DVD med Louisiana Red kommer **JSP** med en dito med **U.P. Wilson**, *Live at The 100 Club. London 1988*. Wilson var en spektakulär gitarrist från Dallas/Ft. Worth. Dessutom ger JSP ut en 4-CD-box med **Lightnin' Hopkins**, *The acoustic years 1959-1960*. Det är inspelningar som gavs ut av Tradition, World Pacific, Bluesville m fl bolag.

Får du Helan Kommunikation/Soundcarriers nyhetsbrev **God Blues-Musik!**? Om inte, beställ det från lars-olof.helen@helan.se. www.soundcarrier.se

Snygg artikel om **Dorothy Moore** i senaste *Jefferson* (nr 176). På äldre dagar går hon en ny vår tillmötes. **Daddy B. Nice** (www.southernsoulnb.com) summerar southern soul-året 2012. Han uppmärksammar Dorothy Moores CD *Blues heart* extra mycket, som jag nyligen haft som månadens skiva. Vi har den i lager fortsatt för 95:-.

"Peggy Scott-Adams, the lady who wrote the book on how to sing contemporary Southern Soul music, made her long-awaited comeback with the aptly-titled album *Life After Bill* and the single "Not Good Enough To Marry," but it was Jackson, Mississippi's forgotten diva of "Misty Blue" fame, **Dorothy Moore**, who made the bigger headlines with her own resurgent CD *Blues Heart* and the incandescent single "Institutionalize."

Not a few Southern Soul veterans veered away from the sweet-rocking, mid-tempo, Southern Soul of yesteryear in favor of a pounding, hard-edged, fast-tempo-ed sound: Jeff Floyd in "Using Me," T. K. Soul in "Ghetto Superstar," Sergio Davis in "Let's Go," Omar Cunningham in "Maintenance Man," Certified Slim in "Move Something," L. J. Echols in "Shake Something" and even Mel Waiters in (somewhat tellingly) "All I Want Is A Beat," with mixed results debated by yay-sayers and nay-sayers.

But the song that made the groove pay off in a big musical way was **Dorothy Moore's** "Institutionalize," arranged by the renowned Harrison Calloway. "The main recording location was Nashville, Tennessee," **Moore** told "Soul Express." "I couldn't find a studio here in Jackson (MS) that was built up to record live musicians."

Detta om dagens Dorothy Moore. Men Soulscape i England har gett ut hennes tidigaste inspelningar tillsammans med 1970-talsinspelningar med Jewel Bass på *Malaco soul sisters: Rare and previously unissued tracks* (SSCD 7021; 195:-)



Här är "soulsystrarna" up-to-date: Jewel Bass och Dorothy Moore vid George Jacksons begravning i april 2013. Jewel var/är en av Malacos mest anlitade bakgrundssångerskor. Foto: Tommy Löfgren.

Ha en bra midsommar! Så syns vi kanske vid Göteborgs Blues Party...